**ZNACZENIE KONTAKTU Z LITERATURĄ W ROZWOJU DZIECKA**

Czytanie jest nie tylko rozrywką i sposobem spędzania wolnego czasu, jest także bardzo ważną umiejętnością społeczną i wspólnym dobrem przesądzającym o powodzeniu ekonomicznym jednostek, spójności kulturowej społeczeństwa i jego potencjale twórczym. Ponadto jest najbardziej funkcjonalnym i elastycznym sposobem przyswajania informacji – czytanie rozwija inteligencję.[[1]](#footnote-1)

Dzieło literackie, które dziecko ogarnia w swoim pędzie poznawczym, jest dla niego najpierw tylko jednym z elementów realnych otaczającego go świata rzeczy. Dlatego w tym pierwszym, naturalnym kontakcie traktuje ono książkę jako przedmiot-zabawkę, rzuca nią, drze kartki, puka w twardą okładkę. W miarę dorastania i zdobywania estetycznych doświadczeń (przez oglądanie obrazków-ilustracji, które też jest odczytaniem książki na jej najniższym poziomie, przez słuchanie czytanych poprzez pośrednika utworów literackich) pojawia się i rośnie w dziecku świadomość specyficznej funkcji słowa w literaturze, słowa budującego odrębny, autonomiczny świat wyobraźni.[[2]](#footnote-2)

Na tym etapie pojmowania dziecko, słuchając baśni lub opowiadania, czuje się uczestnikiem prezentowanych zdarzeń, wchodzi w sam środek przedstawionego świata, burząc w ten sposób granice fikcji literackiej. I właśnie od tego momentu powinna się rozpocząć najpierw refleksyjna, a potem już świadoma edukacja literacka, zmierzająca do uchwycenia przez dziecko-ucznia pełnej wartości wypowiedzi literackiej.[[3]](#footnote-3)

Codzienne czytanie dziecku dla przyjemności jest czynnością prawdziwie magiczną, zaspokaja bowiem wszystkie potrzeby emocjonalne dziecka, znakomicie wspiera jego rozwój psychiczny, intelektualny i społeczny, jest jedną z najskuteczniejszych strategii wychowawczych, a przy tym przynosi dziecku ogromną radość i pozostawia cudowne wspomnienia. [[4]](#footnote-4)

Dziecko od chwili urodzenia potrzebuje codziennej sporej porcji czasu, miłości i uwagi swoich rodziców. Potrzebuje także stymulacji umysłu. I tego właśnie w obfitości dostarcza głośne czytanie.[[5]](#footnote-5)

Dziecko, któremu codziennie czytamy, czuje się ważne i kochane. Buduje to jego mocne poczucie własnej wartości – wewnętrzną siłę i wiarę w siebie, które wpłyną na jakość jego życia co najmniej tak znacząco jak zdrowy kręgosłup czy zdrowe oczy. Codzienne głośne czytanie buduje mocną więź między rodzicem i dzieckiem. Więź z najbliższą osobą jest jedną z najważniejszych potrzeb rozwojowych dziecka, warunkiem, by mogło wyrosnąć na zdrowego emocjonalnie i dojrzałego człowieka. Jeżeli rodzice nie znajdują czasu dla dziecka, przedkładając nad jego potrzeby swą karierę, zarobkowanie lub własne przyjemności, nieświadomie narażają całą jego przyszłość. Brak więzi z rodzicami w dzieciństwie jest niemal gwarancją ogromnych życiowych problemów, natomiast mocna i zdrowa więź z nimi daje na całe życie silny fundament oraz osłonę przed złymi wpływami, na które dziecko będzie odporniejsze, mając pewność rodzicielskiej miłości i czerpiąc z bogatych zasobów własnego intelektu i wiedzy, zdobytych dzięki czytaniu.[[6]](#footnote-6)

Dzięki książce dziecko poznaje świat, idee i myśli jego mieszkańców. Poznaje innych ludzi, ich nadzieje, wartości, jakimi się kierują, dostrzega różnice istniejące w życiu. Styka się z pojęciem społeczeństwa, a jego własny świat przestaje być ograniczony tylko do najbliższego otoczenia.[[7]](#footnote-7)

Książkę, zwłaszcza jeśli czyta się ją wspólnie, pozwala na wzajemną wymianę myśli, sądów, uczuć, na dialog z otoczeniem. Wzbogaca relacje międzyludzkie nie tylko między dzieckiem a dorosłym, ale także między samymi dziećmi, gdy jedne mówią drugim o swoich lekturach i zachęcają się wzajemnie do czytania.[[8]](#footnote-8)

Należy również dodać, że utwory literackie korzystnie wpływają na rozwój wyobraźni dziecięcej, która objawia się w pomysłach twórczości literackiej czy plastycznej, wzmacniając możliwości kreatywne dziecka.[[9]](#footnote-9)

We wczesnym etapie rozwoju dziecka podstawowym środkiem zdobywania wiedzy o otaczającym dziecko świecie wartości społeczno-moralnych i estetycznych są: naśladownictwo i identyfikacja. Bohater bajki pełni obok istotnych funkcji literackich także psychologiczną rolę modela, który określa charakter reakcji dziecka na jego zachowanie. Bajka stanowi dla dziecka klucz do rozumienia skomplikowanej rzeczywistości. Konstrukcja bajki odpowiada optymistycznemu nastawieniu dziecka wobec ludzi i świata – w bajce bohaterowie pozytywni, mimo że doznali licznych przygód i niepowodzeń – ostatecznie zwyciężają, dobro zawsze zwycięża zło. Dziecko, śledząc z zainteresowaniem losy bohatera, reaguje emocjonalnie – intuicyjnie interpretuje sens często nierozumianych określeń, niejasnych sytuacji. Postać bohatera bajki skupia szczególną uwagę dziecka i często stanowi dla niego prototyp postawy. Dzieci chętnie przejmują zachowania bohatera bajki, akceptują go najczęściej wtedy, gdy czują się do niego podobne – dzieje się tak zwykle wtedy, gdy bohaterem bajki jest inne dziecko. O atrakcyjności bohatera decyduje podobieństwo przeżyć, potrzeb i możliwości. Istotną kwestią są także skutki, jakie powoduje zachowanie modela – dziecko chętniej przyjmuje zachowania modela, jeżeli są one dla niego źródłem nagród, unika zaś tych, które powodują kary. Istotnym elementem atrakcyjności bohatera jest także jego pozycja społeczna bądź poziom kompetencji. Im wyższa pozycja społeczna bohatera, tym silniejsza u dziecka tendencja do naśladowania jego zachowań.[[10]](#footnote-10)

Książka, mimo dłuższego wpływu środków audiowizualnych i elektronicznych, nadal jest podstawowym źródłem poznania świata realnego. Dzięki lekturze zdobywa ogromną liczbę informacji i porad na tematy, które je interesują. Zapoznaje się z różnymi, nieraz przeciwstawnymi sądami, opiniami. Na powstałej w ten sposób bazie dziecko może budować własne idee, a znając przyczyny, próbować dokonać określonego wyboru. Lektura pozwala na dystans do pisanych wydarzeń, ich krytykę, zajęcie własnego stanowiska. Dzięki temu dziecko przyswaja sobie niezbędny zasób wiedzy, potrzebny do określenia swojego miejsca w świecie i społeczeństwie.[[11]](#footnote-11)

Czytanie ma także wiele walorów wychowawczych. Zaspokaja ono potrzeby dziecka w sferze fantazji, rozwijania gustu literackiego, poszerzania zainteresowania przez całe życia oraz uzmysławia, że czynność ta może być źródłem przyjemności. Czytanie ponadto wywołuje u dziecka „chęć sięgania po książkę i samodzielnego jej czytania”[[12]](#footnote-12), rozwija wyobraźnię, myślenie oraz budzi różnorodne uczucia „przez co bogaci się osobowość młodego człowieka, czyniąc go wrażliwym na piękno przyrody i dzieł ludzkich z różnych dziedzin, a przede wszystkim utworów literackich”[[13]](#footnote-13). Kształcące znaczenie nauki czytania prowadzi również do rozwijania pełnej osobowości człowieka, jego strony fizycznej i umysłowej, np. w zakresie rozwoju fizycznego usprawnia narządy artykulacyjne, a w zakresie umysłowego umiejętność czytania stanowi rodzaj ćwiczenia wyrabiającego sprawność w posługiwaniu się językiem ogólnopolskim, ogólnonarodowym[[14]](#footnote-14). Proces nauki czytania spełnia tym samym funkcje poznawcze, kształcące, ale jednocześnie kompensacyjno-usprawniające.[[15]](#footnote-15)

Książka jest też zarazem, a może nawet przede wszystkim, źródłem poznania samego siebie. Prezentuje osoby i sytuacje typowe, w jakich można się odnaleźć z jakimi można się identyfikować, np. początek pobytu w przedszkolu. Gdy dziecko przeżywa daną sytuację razem z bohaterem, wówczas ma możliwość stwierdzić, że jego sytuacja nie jest odosobniona, że nie jest samotne w swoich odczuciach, przeżyciach, doświadczeniach. Lektura służy jako lustro życia wewnętrznego. I to właśnie sprawia, że tak ważna jest wartość książki, którą proponujemy. Poruszając pewne, obecne w życiu dziecka problemu, książka może pomóc w ich rozwiązaniu i przejściu przez poszczególne fazy rozwojowe.[[16]](#footnote-16)

**Korzyści, jakie bajki i opowiadania dają słuchającym:**

*Źródło: K. Szeliga, Historia Guziołka, czyli jak tworzyć i wykorzystywać bajki i opowiadania w biblioterapii oraz rozwoju aktywności twórczej dziecka w wieku przedszkolnym, Kraków 2005.*

*Na podstawie literatury naukowej opracowała*

*Adela Dziedzic – nauczyciel bibliotekarz*

1. A. Jacewicz, *Rola nauczyciela w rozwijaniu czytelnictwa małych dzieci* [w:] *Edukacja czytelnicza*, pod red. A. Jakubowicz-Bryx, Bydgoszcz 2011. [↑](#footnote-ref-1)
2. A. Baluch, *Dziecko i świat przedstawiony czyli tajemnice dziecięcej lektury*, Wrocław 1994. [↑](#footnote-ref-2)
3. A. Baluch, *Dziecko i świat przedstawiony czyli tajemnice dziecięcej lektury*, Wrocław 1994. [↑](#footnote-ref-3)
4. I. Koźmińska, E. Olszewska, *Wychowanie przez czytanie*¸ Warszawa 2014. [↑](#footnote-ref-4)
5. I. Koźmińska, E. Olszewska, *Wychowanie przez czytanie*¸ Warszawa 2014. [↑](#footnote-ref-5)
6. I. Koźmińska, E. Olszewska, *Wychowanie przez czytanie*¸ Warszawa 2014. [↑](#footnote-ref-6)
7. G. Lewandowicz-Nosal, *Książki dla najmłodszych Od zera do trzech*, Warszawa 2011. [↑](#footnote-ref-7)
8. G. Lewandowicz-Nosal, *Książki dla najmłodszych Od zera do trzech*, Warszawa 2011. [↑](#footnote-ref-8)
9. J. Kida, *Funkcje literatury dla dzieci i młodzieży* [w:] *Problemy kształcenia literackiego w edukacji wczesnoszkolnej*, pod red. J. Kidy, Rzeszów 1997. [↑](#footnote-ref-9)
10. A. Bajorek, *Wychowawcze walory literatury dla dzieci* [w:] *Problemu kształcenia literackiego w edukacji wczesnoszkolnej*, pod red. J. Kidy, Rzeszów 1997. [↑](#footnote-ref-10)
11. G. Lewandowicz-Nosal, *Książki dla najmłodszych Od zera do trzech*, Warszawa 2011. [↑](#footnote-ref-11)
12. I. Dudzińska, *Dziecko sześcioletnie uczy się czytań*, Warszawa 1991. [↑](#footnote-ref-12)
13. I. Dudzińska, *Dziecko sześcioletnie uczy się czytań*, Warszawa 1991. [↑](#footnote-ref-13)
14. P. Bąk, *Czytanie i recytacja w klasach początkowych,* Warszawa 1983. [↑](#footnote-ref-14)
15. I. Konopnicka, *Edukacja czytelnicza dzieci w młodszym wieku szkolnym*, Opole 2013. [↑](#footnote-ref-15)
16. G. Lewandowicz-Nosal, *Książki dla najmłodszych Od zera do trzech*, Warszawa 2011. [↑](#footnote-ref-16)